

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 31 города Ейска муниципального образования  
Ейский район

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 6 от 30.08.2023г

Утверждена  
приказом заведующего  
МБДОУ ДСКВ №31 г. Ейска  
МО Ейский район  
\_\_\_\_\_ А. М. Кузнецова

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности  
по хореографии: «Изюминка» для среднего возраста**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (64занятия)

**Возрастная категория:** от 4-5 лет

**Состав групп:** до 20 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на внебюджетной основе.**

**ID – Программы в Навигаторе - 23839**

Руководитель кружка:  
музыкальный руководитель Ротенкова О.А.

г. Ейск, 2023 г.

## 1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик

### образования: объем, содержание, планируемые результаты»

#### 1.1. Пояснительная записка.

Если понаблюдать за окружающим миром, то трудно не согласиться с тем, что он находится в непрерывном эстетическом движении, движении танца. «Танцевать» умеют все, будь то пичужка, зверушка, деревце, взрослый человек или поистине уникальное явление природы – ребенок. Микрокосмос ребенка вмещает огромный мир. Этот мир невозможно «удержать» в детском сознании и ребенок ищет пути для «освобождения»: в звуковом, изобразительном, пластическом и т.д. отображение реальности.

Дополнительная образовательная программа направлена на определение способности и талантности детей, на создание им условий для самовыражения и возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Программа разработана на основе оздоровительно – развивающей программы по хореографии «Танцевальная мозаика» Слуцкой С.Ф., с дополнением собственных авторских танцевальных композиций руководителя кружка.

Данная программа, является углубленной, так как обеспечивает разностороннее развитие и формирование теоретических знаний и практических навыков в области хореографии, посредством танца и игровой деятельности.

Курс программы, предполагает интеграцию различных областей , их взаимосвязь в достижении единой образовательной цели, тем самым программа по содержанию и видам деятельности, является комплексно – интегрированной. По сроку реализации – долгосрочная. По особенностям развития – общая, так как ориентирована на широкий контингент воспитанников.

**Направленность программы.** Программа содержит основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретение ими специальных знаний и умений в танцевальном виде деятельности. Программа направлена на развитие и формирование навыков на уровне практического применения, а также выявление своих возможностей, получение основ профессиональных знаний и мастерства. Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у учащихся важнейших социально-значимых качеств: уважение к танцевальной культуре России и других народов, основы нравственного поведения в коллективе, способность к самовыражению. В конце обучения по программе обучающиеся будут: обладать чувством ритма, музыкальностью, необходимыми для танцора физическими качествами – осанкой, силой, выносливостью, быстротой; владеть основами актерского мастерства танцора, культурой эстетического общения; овладеть высоким художественным вкусом, творческим воображением.

## **Актуальность программы.**

Актуальность проведения занятий танцевального кружка в том, что танцевально-игровое творчество для детей является наиболее привлекательным – это синтез музыкальных образов и выразительных движений тела. В основе его лежат восприятие музыки и умение мимикой, жестами и пантомимикой передавать многообразие настроений, образов и музыкальных красок.

**Новизна программы** заключается в том, что то или иное изучаемое движение — на пути от простейшего упражнения до сюжетного танца — предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте. Это позволяет показать детям то, как движение может использоваться в той или иной композиции, на том или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные смысловые, выразительные нюансы. Иными словами, создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что стимулируя фантазию ребенка, его воображение, помогая ему создать какой-то художественный образ, педагог способствует более глубокому пониманию содержания музыкального произведения, не навязывая его видения. Если музыка хорошо осмысленна детьми, и они почувствовали красоту мелодии, метроритмическую пульсацию, различные оттенки настроений, то можно предлагать им импровизировать движения под музыку, создавать музыкально-пластический образ.

**Профориентация.** В основе реализации программы лежит профориентационное направление деятельности: экскурсионная деятельность в учреждения города, где работают люди смежных профессий с «хореографами» и «танцорами». Учащиеся имеют представление о профессии «хореограф», «танцор» и др., о практических умениях специалистов данной профессии и смежных специальностей. В рамках занятий приобретает определенный элементарный опыт профессиональных действий. Способны самореализоваться в лично-значимой деятельности: осуществлять коллективную и индивидуальную деятельность; подготовить и показать танцевальный этюд; стать участником танцевального представления, флэш-моба, баттла; уметь применить полученные практические умения в ходе профессиональных проб в реальной действительности.

**Воспитательная работа** научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение

дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения».

**Отличительная особенность.** Отличительной особенностью программы является, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка. Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию певческих навыков у детей. Учащиеся знакомятся с основными хореографическими навыками, основными элементами танцевальной азбуки, после учатся использовать их в своих вокальных номерах. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Особенность заключается в том, что в минимуме физических затрат должен отразиться по максимуму сценический образ песни. Поэтому важно учитывать фактор – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Программа, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для занятий в вокальной студии по мере его творческого роста.

**Адресат программы.** Программа построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 4-5 лет.

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

В этом возрасте у ребенка активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.

- Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

- Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя

недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи

• Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. • Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем программы** – 64 учебных часа.

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – с 01 октября 2022 по 31 мая 2023 года.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий для детей** – 4-5 лет по 20 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательная деятельность организована в форме групповых занятий (в каждой группе занимается до 20 человек), индивидуальные занятия проводятся для работы над индивидуальным репертуаром

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – психологическое раскрепощение каждого ребенка, освоение им собственного тела как выразительного инструмента, а также активного эмоционального восприятия музыки в ее тесной связи с движением.

Согласно отведённому курсу программы выделены следующие цели -

Для детей 4-5 лет: формирование умений и навыков осмысленно, артистично исполнять развернутые сюжетные танцы и музыкально-пантомимические спектакли, а также импровизировать собственные танцевальные композиции. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, функциональному совершенствованию его органов и систем. Обучение по программе создает необходимый положительный психологический настрой.

Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Особенность методики – «взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь тяжеловесный медведь не может двигаться так же, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно искать выразительные движения. Диктуемое сюжетом взаимодействие исполнителей танца, будучи проявлением детского игрового сотворчества, направляет фантазию ребенка, определяет выбор движений. Образное взаимодействие в танце можно сравнить с диалогом: каждый из его участников строит свои движения и действия как ответ на «реплики» партнеров. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Таким образом, в сюжетном танце создаются очень благоприятные условия для освоения детьми этого языка, в связи с чем широко используются различные сюжетные танцы.

На основе музыкального репертуара и «Словаря движений» разработана система специально составленных и подобранных музыкально-двигательных упражнений, этюдов, танцев и развернутых танцевальных спектаклей по мотивам русских народных сказок.

Два раздела языка движений: музыкальная пантомима (в том числе жесты общения) и танцевальные движения, — определяют основные направления обучения. Кроме того, используются многие упражнения из «Метода музыкального движения». Часть из них (на развитие мышечного чувства, различные виды шага, бега, прыжков и др.) даются детям в виде разминки в начале каждого занятия. Это делается для того, чтобы дети «разогрелись», вошли в нужный ритм. А также для совершенствования качества движений — свободы, естественности, координированности, музыкальности и др.

Отличительная особенность предлагаемой методики заключается в том, что работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. Разумеется, в этом случае не приходится рассчитывать на то, что с первых же попыток дети смогут выполнять движение

в полной мере выразительно, но важно, чтобы они с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения в образы сказочных персонажей.

### **Задачи:**

Задача программы: гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства.

### **Образовательные:**

1. Познакомить: - с основами хореографии; - с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца; - с классическим и современным танцами.
2. Формировать музыкально-ритмические навыки: восприятие общего характера музыкальных произведений, развитие музыкальной памяти, чувства музыкальной формы, ритма, способность различать музыкальные размеры, темпы, динамику.
2. Обучить умению свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

### **Личностные:**

Развивать:

1. художественно-творческие способности: способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения; способность к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
2. воображение, фантазию, образное мышление;
3. физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
4. координацию движений;
5. умения: - анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения. - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; - самостоятельно планировать пути достижения целей; - продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Метапредметные:**

Воспитывать:

- нравственно-коммуникативные качества у учащихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;
- аккуратность и трудолюбие;
- чувство ответственности и уверенности; - стремление к здоровому образу жизни;
- волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность.

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вспомогательные и корректирующие упражнения.	6	1	5	беседа, показ, наблюдение
2	Основы народного танца.	6	2	4	беседа, показ, наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца.	6	1	5	беседа, показ, наблюдение
4	Музыкально-ритмические занятия.	40	2	38	беседа, показ, наблюдение
5	Элементы народно-сценического танца.	6	2	4	беседа, показ, наблюдение
	Всего:	64	8	56	

### Содержание учебного плана.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей средней группы детского сада. Занятия танцевального кружка проводятся два раза в неделю из расчета 64 часа в год, 20 минут (в средней группе).

При распределении разделов программы учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности ребенка 4-5 лет.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.



- Элементы детского бального танца
- Элементы историко - бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально- тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Учитывая состав группы, физические данные детей, педагог может включать новые элементы, движения и танцевальные композиции в программу.

## **2.4. Планируемые результаты**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

## **Предметные результаты**

### **Знания:**

- основ хореографии;
- положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- классический, народный и современный танцы.

### **Умения и навыки**

- свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- музыкально-ритмические: восприятие общего характера музыкальных произведений, музыкальная память, чувства музыкальной формы, ритма, различать музыкальные размеры, темпы, динамику.
  - воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
  - импровизировать, сочинять музыкально-двигательные образы и танцевальные комбинации.

### **Наличие:**

- гибкости и пластичности суставов;
- координации движения;
- экзерсиса;
- воображения, фантазии, образного мышления.

## **Метапредметные**

### **Умения и навыки:**

- анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения;
  - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
  - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
  - самостоятельно планировать пути достижения целей;
  - продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
  - владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Личностные:**

- нравственно-коммуникативные качества у учащихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;
  - аккуратность и трудолюбие; - чувство ответственности и уверенности;

- стремление к здоровому образу жизни;
- волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

### **3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

#### **3.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1-2	4.10.2023 6.10.2023		Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
3-4	11.10.2023 13.10.2023		Вспомогательные и корректирующие упражнения. «Осенняя сказка»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
5-6	18.10.2023 20.10.2023		Вспомогательные и корректирующие упражнения. «Весёлый круг»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
7-8	25.10.2023 27.10.2023		Вспомогательные и корректирующие упражнения. «Весёлая полька»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
9-10	1.11.2023 3.11.2023		Музыкально - ритмические движения «Здравствуй»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение

			сказка»				
11-12	8.11.2023 10.11.2023		Музыкально - ритмические движения «Здравствуй сказка»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
13-14	15.11.2023 17.11.2023		Музыкально - ритмические движения «Здравствуй сказка»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
15-16	22.11.2023 24.11.2023		Музыкально - ритмические движения «Здравствуй сказка»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
17-18	29.11.2023 1.12.2023		Музыкально ритмические движения «В коробке с карандашами»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
19-20	6.12.2023 8.12.2023		Музыкально ритмические движения «В коробке с карандашами»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
21-22	13.12.2023 15.12.2023		Музыкально ритмические движения «В коробке с карандашами»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
23-24	20.12.2023 22.12.2023		Музыкально ритмические движения «В коробке с карандашами»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
25-26	27.12.2023 29.12.2023		Музыкально ритмические движения	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение

			«Зимняя сказка»				
27-28	10.01.2024 12.01.2024		Музыкально ритмические движения  «Зимняя сказка»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
29-30	10.01.2024 12.01.2024		Музыкально ритмические движения  «Зимняя сказка»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
31-32	17.01.2024 19.01.2024		Музыкально ритмические движения  «Зимняя сказка»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
33-34	24.01.2024 26.01.2024		Элементы русского танца «Во саду ли в огороде»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
35-36	31.01.2024 2.02.2024		Элементы русского танца «Во саду ли в огороде»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
37-38	7.02.2024 9.02.2024		Элементы русского танца «Во саду ли в огороде»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
39-40	14.02.2024 16.02.2024		Элементы русского танца «Во саду ли в огороде»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
41-42	21.02.2024 22.02.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Приглашение к танцу»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
43-44	28.02.2024 1.03.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Приглашение к танцу»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ, наблюдение
45-46	6.03.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Приглашение к танцу»	2	групповая	Музыкальный зал	беседа, показ,

	7.03.2024		танцу»				наблюдение
47-48	13.03.2024 15.03.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Приглашение к танцу»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение
49-50	20.03.2024 22.03.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Я хочу танцевать»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение
51-52	27.03.2024 29.03.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Я хочу танцевать»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение
53-54	3.04.2024 5.04.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Я хочу танцевать»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение
55-56	10.04.2024 12.04.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Я хочу танцевать»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение
57-58	17.04.2024 19.04.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Я хочу танцевать»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение
59-60	24.04.2024 26.04.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Я хочу танцевать»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение
61-62	8.05.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Я хочу танцевать»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение
63-64	15.05.2024 18.05.2024		Детский бальный танец, ритмика. «Я хочу танцевать»	2	групповая	Музыкальн ый зал	беседа, показ, наблюдение

## Условия реализации программы

Организационные:

Программа предусматривает кроме групповых занятий и индивидуальную работу с детьми, т.к. образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, ориентированный на личность ребенка и предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

В группе занимается 20 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном для занятий танцевальном классе.

Психолого-педагогические:

- педагог организывает и стимулирует стремление личности ребенка к познанию через создание благоприятного микроклимата в коллективе, ситуации успеха для каждого воспитанника

- независимо от его способностей, уровня развития и усвоения материала: - педагог всегда предоставляет возможность ребенку свободно выбирать в рамках принятых правил и нести ответственность за свой выбор;

- педагог умеет слушать и слышать ребенка, давая ему возможность самостоятельно принимать решения;

- умение согласовывать с ребенком свои действия, чтобы он понимал, почему ему надо делать то или иное;

- готовность педагога к изменению содержания программы в зависимости от познавательных потребностей детей.

Методические: Для реализации программы имеются видео и аудио пособия по хореографическому искусству, разработки сценариев праздников, внеклассных мероприятий и т.д.

Материально-технические: 1. музыкальная аппаратура: магнитофон, колонки и т.д. 2. просторное помещение, оборудованное специальными станками и зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

### 3.3. Формы аттестации

Виды контроля и аттестации:

**Входной контроль:** при зачислении на обучение, в начале учебного года второго и третьего годов обучения.

**Текущий контроль:** в течение учебного года после прохождения темы или раздела.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** в конце учебного года, при завершении изучения программы Текущий контроль и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего контроля определяются календарно-тематическим планом, форма промежуточной (итоговой) аттестации – и промежуточного контроля определяются учебным планом настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение эзерсисов, творческий показ, концерт, др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – отчётный концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей, показательных выступлений.

### **3.4. Оценочные материалы**

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает: перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов

- их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их
- формирования, описание шкал оценивания;

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка. Поощрением является:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- просьба педагога к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу;
- участие в концертных выступлениях;
- беседа с родителями об успехах ребёнка.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения программы. Критерии определяются исходя из планируемых результатов.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах разных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях поселка и города.



### 3.5. Методические материалы

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

-групповые,

-индивидуальные занятия;

#### **Методы обучения**

При обучении хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы:

- **Метод использования слова** – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- **Методы наглядного восприятия** – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы. - Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- **Игровой метод** используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- **Структурный** – последовательное разучивание и усвоение движений.

- **Метод музыкальной интерпретации**- связанный с характером движений и музыки.

- **Метод усложнения** – обеспечивает переход от простых движений к более сложным

- **Метод сходства** – помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
  - **Метод блоков** – движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.
  - **Фристайл** – свободное повторение и выполнение движений под музыку. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.
- В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

### **Описание технологий, в том числе информационных**

1. Технология организации коллективной творческой деятельности;
2. Технология коллективного обучения
3. Технология развивающих видов деятельности: побуждение к творческому саморазвитию, формирование потребности в нем, всестороннее стимулирование активности и самостоятельности;
4. Технология индивидуального обучения

### **3.6. Список литературы**

1. Бекина С. «Музыка и движение». Москва, 2006.
2. Буренина А. «Ритмическая пластика». Санкт-Петербург, 2010.
3. Васильева Т. «Секрет танца». Санкт-Петербург, 2012.
4. Горшкова В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству». Москва, 2005.
5. Дополнительные разделы к программе «Развитие» Горшкова. Москва, 2006.
6. Лифиц И. «Ритмика». Москва, 2010.
7. Пасютинская Б. «Волшебный мир танца». Москва, 2005.
8. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». Санкт-Петербург, 2004.
9. «Фольклор-музыка-театр» под редакцией С.Мерзляковой. Москва, 2010.
10. Чупахва И., Пужаева Е., Соколова И. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе». Москва - Ставрополь, 2001.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
12. «Арт - фантазия» Э.Г. Чурилова, Москва, «Владос», 2012г.
13. «От жеста к танцу» Е.В. Горшкова, Москва, «Гном и Д», 2014г.