

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 31
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ

Принята
на заседании
педагогического
совета
от 30.08.2023г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ ДСКВ
№31г.ЕйскаМО Ейский район
_____ А.М.Кузнецова
приказом№

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Изостудия «Золотая палитра младшего возраста»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (62 занятия)

Возрастная категория: от 2,5–4 лет

Состав группы: до
15 человек (количество
оучащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20683

Автор-составитель:
Драгилева Надежда Николаевна
воспитатель

г. Ейск, 2023 год

1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Искусство – художественное отражение человеком окружающего мира: предметов, явлений природы, общества, себя. Главный смысл изобразительной деятельности – развитие личности человека, в формировании его идеалов, устремлений, в развитии его духовного мира. Огромное влияние оказывает искусство на детей. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольников, так как он может передавать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, глины, бумаги. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Данная программа является

- по целевому назначению – общекультурная;
- по содержанию и видам деятельности – профильная;
- по степени авторства – модифицированная;
- по сроку реализации – долгосрочная;
- по особенностям развития – общая.

Актуальность программы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Формирование творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте, поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольной педагогики. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Так чем же привлекателен для нас детский рисунок, что мы ценим в нём? Во-первых, искренность эмоциональность непосредственность выражения ребёнком своих мыслей и чувств. Другое достоинство рисунка – его содержательность. Даже рисунок самого маленького ребенка несёт в себе какое-то содержание. Ещё одно ценное качество – смелость. Ребенок не боится рисовать, он хочет и может изобразить всё. Ребёнок растёт и, к сожалению, на смену смелости нередко приходит излишняя осторожность. И, как правило, плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов изображения ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает передать задуманное, и тем более, проявить творчество, что, в конце концов, приводит к потере интереса к изобразительной деятельности.

I. Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа актуальна тем, что позволяет детям овладеть дополнительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности; дает возможность инициировать поиск детьми оригинальных, нестандартных способов изображения, тем самым способствует развития творческих способностей, и, как следствие, формированию эстетической культуры личности.

Новизна программы

Особенность данной программы состоит в комбинации элементов известных методик, усовершенствовании отдельных сторон педагогической деятельности, использовании авторских разработок на основе инновационных методов и приёмов и нетрадиционных техник изображения. Программа дополняет базовую программу, более широким использованием нетрадиционных способов изображения (рисование по сырому листу, монотипия, кляксография, рисование пальчиками, ладошкой, штампами, набрызгом, граттаж, батик, обрывная техника изображения, бумагопластика, декупаж, тестопластика), что позволяет расширить представления о выразительных возможностях материалов.

Необходимость введения курса обусловлена стремлением способствовать сохранению и развитию, присущей детям от рождения смелости в изобразительной деятельности через уверенное овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно создание ребёнком нового, оригинального, проявление воображения, реализация своего замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, то есть творчество.

Педагогическая целесообразность

Программа является педагогически целесообразной, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности. Занятия детей изобразительным искусством, представленные в данной программе, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все занятия в данной программе носят творческий характер. Тем самым программа не только дает основательную базу по изобразительности, но и создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такой профессией, как художник.

Художник – одна из древних профессий на Земле. Художник – это не тот, кто умеет хорошо рисовать. Художник, в глобальном смысле слова, это – творец, человек способный создавать произведения искусства. Труд художника применяется практически во всех отраслях и сферах человеческой деятельности. Художники придумывают дизайн различных объектов и предметов. Оформляют книги, журналы, рекламу, интерьеры, витрины, улицы. Рисуют мультфильмы, разрабатывают костюмы для фильмов и спектаклей и многое другое.

Быть художником очень интересно, ведь это творческая профессия.

Отличительная особенность

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по теории изобразительного искусства, ознакомились с видами изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество), а также приобрели основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения знаний в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка. Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов.

Адресат программы–дети 2.5–4 лет, одновозрастная группа

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 2.5–4 лет. Учет психологических особенностей детей и их дальнейшее развитие являются важным фактором успешности процесса обучения. Так, в данном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности: переход от игровой деятельности к учебной, развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У детей, младшего дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы –ознакомительный

Объем программы –62 учебных часа

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – с 1 октября 2022 по 31 мая 2023 года.

Форма обучения –очная

Режим занятий для детей 2.5–4 лет по 15 минут, 62 учебных часа.

Особенности образовательного процесса –одновозрастная группа,

состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.
Занятия проходят 2 раза в неделю по 15 минут.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы 2.5–4 лет– обучение детей основам изобразительной грамоты, развитие у детей художественно-творческих способностей и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, посредством возможности реализовать свои способности в разных направлениях классического и прикладного искусства: рисунок, живопись, использования нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы:

Образовательные: развивать умение действовать по образцу, аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики.

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении каких-либо задач на основе личностного выбора. Продолжать вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

2.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел/модуль 1				
1.1.	Лепка	8	1	7	беседа, показ, наблюдение
2	Раздел/модуль 2				
2.1.	Аппликация	8	2	6	беседа, показ, наблюдение
3.	Раздел/модуль 3				
3.1.	Лепка из соленого теста	4	1	3	беседа, показ, наблюдение
4.	Раздел/модуль 4				

4.1.	Рисование	10	2	8	беседа, показ, наблюдение
5.	Раздел/модуль				
5.1.	Рисование с элементами аппликации	2	-	6	беседа, показ, наблюдение
6.	Раздел/модуль				
6.1.	Рисование декоративное	3	1	2	беседа, показ, наблюдение
7.	Раздел/модуль				
7.1.	Рисование по замыслу	1	-	1	беседа, показ, наблюдение
8.	Раздел/модуль				
8.2.	Рисование нетрадиционным способом	3	1	2	беседа, показ, наблюдение
9.	Раздел/модуль				
9.1.	Аппликация с элементом рисования	10	1	9	беседа, показ, наблюдение
10.	Раздел/модуль				
10.1.	Аппликация из бросового материала	2	-	2	беседа, показ, наблюдение
11.	Раздел/модуль				
11.1.	Лепка с элементами аппликации	2	-	2	беседа, показ, наблюдение
12.	Раздел/модуль				
12.1.	Лепка сюжетная	2	-	2	беседа, показ, наблюдение
13.	Раздел/модуль				
13.1.	Лепка рельефная	2	1	1	беседа, показ, наблюдение

Содержание учебного плана

Обучение с помощью различных направлений классического и прикладного искусства ведется в следующих направлениях:

- Рисование предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу.
- Создание объёмных и плоскостных композиций из разнообразных материалов (тесто, пластилин, бумага, бросовый материал).
- Знакомство с изобразительным искусством и книжной графикой.
- Знакомство с разнообразными техниками, приёмами и способами изображения.
- Участие в выставках, конкурсах

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Имеет интерес к изобразительной деятельности.
- Сформировано умение рассматривать и обследовать предметы.
- Умеет рисовать отдельные предметы и несложные сюжеты.
- Умеет штриховать в одном направлении, не выходя за контур.
- Знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения новых оттенков.
- Освоил рисование способом тампонирования поролоновым штампом.
- Освоил рисование способом вертикального мазка, отдельного мазка, проводит линии всей кистью, концом ворса кисти.
- Создает изображение способом кляксографии, набрызгом, ватной палочкой.
- Умеет рисовать без кисти – пальцем, ладошкой, боковой частью ладони.
- Умеет рисовать акварелью по сырому листу.
- Создает узоры, сочетая элементы декора по цвету и форме.
- Умеет создавать фантазийные образы.
- Умеет складывать квадрат по диагонали.
- Умеет накручивать полоску бумаги на карандаш.
- Умеет пользоваться ножницами.
- Умеет разрезать круг и квадрат на части, составлять изображение из отдельных деталей.
- Умеет аккуратно наклеивать.
- Умеет складывать полоску бумаги гармошкой.
- Умеет работать в обрывной технике, сминает бумагу в шарик.
- Умеет склеивать петли из полосок бумаги.
- Умеет составлять узор из полос бумаги.
- Владеет основными приёмами лепки.
- Умеет создавать изображение ленточным способом лепки.

Личностные:

- Развито чувство ритма, композиции, цвета.
- активно участвовать в совместной работе.

Метапредметные:

- применять полученные знания в самостоятельной работе;
- активно участвовать в совместной работе

3.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график

№ п/п октябрь	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1.	4.10.23 г.		Лепка: «Репка на грядке» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
2.	6.10.23 г.		Аппликация: «Выросла репка большая, пребольшая» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
3.	11.10.23 г.		Лепка из соленого теста: «Мышка-нарушка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
4.	13.10.23 г.		Рисование с элементами аппликации: «Мышка и репка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
5.	18.10.23 г.		Рисование: «Падают листья» И. А. Лыкова Парциальная	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

			программа «Цветные ладошки» младшая группа				
6.	20.10.23 г.		Аппликация: «Листопад» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
7.	25.10.23 г.		Лепка: «Грибы на пенечке» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
8.	27.10.23 г.		Аппликация с элементами рисования: «Грибная полянка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

№ п/п ноябрь	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1.	1.11.23 г.		Рисование ватными палочками: «Град, град» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
2.	3.11.23 г.		Аппликация с элементами рисования: «Дождь, дождь» И. А. Лыкова	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

			Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа				
3.	8.11.23 г.		Лепка и аппликация: «Лямба» 9по мотивам сказки-крошки В. Кротова) И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
4.	10.11.23 г.		Рисование декоративное: «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь) И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
5.	15.11.23 г.		Лепка: «Сороконожка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
6.	17.11.23 г.		Рисование на удлинённых листах бумаги: «Сороконожка в магазине» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
7.	22.11.23 г.		Лепка: «Лесной магазин» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

8.	24.11.23 г.		Лепка: «Лесной магазин» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
9.	29.11.23 г.		Декоративное рисование: «Полосатые полотенца для лесных зверюшек» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)			

№ п/п декабрь	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1.	1.12.23 г.		Рисование декоративное: «Вьюга-завирюха» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
2.	6.12.23 г.		Аппликация с элементами рисования: «Волшебные снежинки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
3.	8.12.23 г.		Лепка из соленого теста: «Новогодние игрушки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

			группа				
4.	13.12.2 3 г.		Лепка из соленого теста: «Новогодние игрушки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
5.	15.12.2 3 г.		Рисование: «Серпантин танцует» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
6.	20.12.2 3 г.		Рисование: «Праздничная Елочка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
7.	22.12.2 3 г.		Аппликация с элементом рисования: «Праздничная Елочка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная		
8.	27.12.2 3 г.		Аппликация с элементом рисования: «Праздничная Елочка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная		

№ п/п январь	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1.			неделя – праздничная				
2.	10.01.24 г		Лепка из соленого теста: «Я пеку, пеку...» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
3.	12.01.24 г.		Аппликация: «Бублики-баранки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
4.	17.01.24 г		Лепка: «Бублики-баранки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
5.	19.01.24 г.		Рисование: «Бублики-баранки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
6.	24.01.24 г.		Аппликация с элементом рисования: «Колобок на окошке» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
7.	27.01.24 г.		Аппликация с элементом рисования: «Колобок на окошке» И. А. Лыкова	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

			Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа				
8.	31.01.24 г.		Рисование: «Колобок покатился по дорожке» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

№ п/п февраль	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1.	2.02.24 г.		Рисование по замыслу: «В некотором царстве» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
2.	7.02.24 г.		Аппликация с элементом рисования: «За синими морями, за высокими горами» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
3.	9.02.24 г.		Лепка: «Сосульки-воображельки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
4.	14.02.24 г.		Рисование с элементом обрывной аппликацией: «Сосульки-плаксы» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

			ладошки» младшая группа				
5.	16.02.24 г.		Лепка сюжетная (коллективная композиция): «Робин Бобин Барабек» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
6.	20.02.24 г.		Аппликация с элементом рисования: «Робин Красношейка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
7.	27.02.24 г.		Рисование: «Большая стирка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
8.			Аппликация: «Майодыр» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

№ п/п март	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1.	1.03.24 г.		Аппликация: «Букет цветов» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
2.	6.03.24 г.		Рисование: «Цветок для мамочки» И. А. Лыкова Парциальная	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

			программа «Цветные ладошки» младшая группа				
3.	13.03.2 4 г.		Лепка сюжетная: «Баю-бай, засыпай» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
4.	15.03.2 4 г.		Аппликация из фантиков: «Лоскутное одеяло» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
5.	19.03.2 4 г.		Лепка: «Веселая матрешка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
6.	22.03.2 4 г.		Аппликация с элементом рисования: «Неваляшка танцует» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
7.	26.03.2 4 г.		Аппликация: «Ходит в небе солнышко» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
8.	29.03.2 4 г.		Рисование: «Солнышко, солнышко раскидай колечки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

			группа				
--	--	--	--------	--	--	--	--

№ п/п апрель	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1.	3.04.24 г.		Аппликация с элементом рисования: «Ручеек и кораблик» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
2.	5.04.24 г.		Лепка с элементом конструирования: «Мостик» (по сюжету стихотворения Г. Лагздынь) И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
3.	10.04.24 г.		Рисование и аппликация: «Почки и листочки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
4.	12.04.24 г.		Лепка: «Птички в гнездышке» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
5.	17.04.24 г.		Лепка: «Ути-ути!» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

6.	19.04.24 г.		Рисование: «Божья коровка» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
7.	24.04.24 г.		Аппликация: «Флажки такие разные» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
8.	26.04.24 г.		Рисование: «Я флажок держу в руке» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

№ п/п май	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1.	3.05.24 г.		Лепка рельефная: «Филимоновские игрушки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
2.	8.05.24 г.		Лепка рельефная: «Филимоновские игрушки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
3.	15.05.24 г.		Рисование: «Филимоновские игрушки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

			ладошки» младшая группа				
4.	17.05.2 4 г.		Рисование: «Филимоновские игрушки» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
5.	22.05.2 4 г.		Рисование: «Цыплята и одуванчики» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
6.	24.05.2 4 г.		Аппликация обрывная: «Носит одуванчик желтый сарафанчик...» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
7.	29.05.2 4 г.		Аппликация обрывная: «Носит одуванчик желтый сарафанчик...» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение
8.	31.05.2 4 г.		Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой» И. А. Лыкова Парциальная программа «Цветные ладошки» младшая группа	1 час (15 минут)	очная	Группа № 4	беседа, показ, наблюдение

3.2. Условия реализации

Для организации воспитательной работы с детьми дошкольного возраста необходимо создавать педагогические условия, отвечающие возрастным и психофизическим особенностям детей. Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Для эффективного осуществления учебно-воспитательного процесса и реализации программы необходимо:

▪ создание эстетической развивающей среды, которая способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулировать проявление им самостоятельности, инициативности, творчества и соответствует следующим принципам:

- информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;

- вариативности, определяющего видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;

- полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно – образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно – развивающей среды;

- педагогической целесообразности, позволяющего предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно – развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;

- трансформируемости, обеспечивающего возможность изменений предметно – развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Развивающая среда должна быть безопасна, комфортна для детей, отражает приоритетное направление образовательной деятельности,

учитывает интересы склонности, способности детей; уровень развития детей и возрастные особенности; особенности реализуемой программы и педагогических технологий. В ней присутствуют продукты ручного труда взрослых и детей, а также работы, выполненные совместно с родителями.

▪ Создание материально – технической базы:

Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы:

- Цветные карандаши, простые карандаши, ластик.
- Акварельные, гуашевые.
- Пастельные мелки, восковые карандаши.
- Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.
- Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие)
- Палитры, подставка под кисти, клеенки.
- Банки или стаканчики для воды.
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества.
- Мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага).
- Белый и цветной картон, набор цветной бумаги.
- Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.
- Пластилин, солёное тесто, доски, стеки.
- Трафареты, поролоновые печатки.
- Ватные палочки.
- Альбомы с иллюстрациями.
- Игры для восприятия цвета и развития руки.
- Репродукции картин.
- Образцы работ, в том числе детские.
- Фланелеграф, магнитная доска, мольберт.
- Ширма настольного театра.
- Поворотный диск для показа моделей.
- Магнитофон, ноутбук.

▪ Подбор методов и приёмов, способствующих наиболее эффективному решению образовательно-воспитательных задач программы и соответствующих типу занятия, целям и задачам, этапам занятия, возможностям воспитанников, имеющимся условиям и отведенному времени, возможностям педагога.

В данной программе используются следующие методы и приёмы обучения:

- показ приёмов изображения педагогом;
- рассматривание иллюстраций, предметов, произведений искусства, наблюдения;
- краткое, четкое, лаконичное объяснение;
- познавательные беседы, направленные на ознакомление детей с новым материалом
- анализ образца, обследование предметов;

- анализ детских работ;
- предоставление самостоятельности в выборе материалов, содержания, композиции;
- обыгрывание детских работ;
- оказание индивидуальной помощи;
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, способствующие созданию мотивации к деятельности;
- Дидактические игры и упражнения организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия
- На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.
- Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти) в поиске оригинальных способов изображения.
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
- Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Программа предполагает проведение занятий разного типа:

- комбинированные;
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое - целесообразно проводить в конце курса.

Форма организации занятия:

кружковое занятие; выставка занятие-путешествие; творческая мастерская; занятие-игра

форма организации деятельности детей на занятии: групповая.

Педагогические технологии

Игровые технологии. Для ребёнка приоритетом является игра, поэтому в своей работе я широко использую игровые технологии, которые помогают развивать творческие способности, воображение, индивидуальное самовыражение детей, развивать любознательность, наблюдательность, уверенность в себе. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать материал, а как детям удобно и естественно его

взять. Все игры в изобразительной деятельности носят эстетический характер и сочетаются с серьезным напряженным трудом, но не отвлекают от обучения, а наоборот - способствуют интенсификации деятельности. Использование этих игр позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, композицию) и различные материалы - карандаши, краски, мелки, глину, пластилин, бумагу и др.

В игровой форме дети учат овладевать инструментами, чувствовать материал, развивать память и легкость руки, формировать изобразительные навыки, художественный вкус, учат обдумывать и планировать свои действия, предвидеть результат. Используются игры типа "Дорисуй предмет", "Рисование по опорным точкам", "Монотипия", "Штриховка», "Кляксография", "Пальцевая живопись".

Развивающий эффект игры помогает:

- Повышать интерес к изобразительной деятельности.
- Сделать осмысленным выполнение детьми учебных заданий.
- Вызвать у детей желание овладеть предполагаемым учебным содержанием.
- Разнообразить использование различных изобразительных материалов для реализации творческого процесса.

Таким образом, одним из эффективных средств развития интереса к изобразительной деятельности считаю использование дидактических игр и занимательного материала, что способствует созданию у детей эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой работе, улучшает общую работоспособность, дает возможность один и тот же материал повторить разнообразными способами.

Технология личностно – ориентированного взаимодействия ребенка и педагога. Эта технология основывается на трех принципах, сформированных Ш.А. Амонашвили: «Любить ребенка, очеловечить среду, в которой он живет, прожить в ребенке свое детство». Она направлена на изучение, развитие личностных качеств, его индивидуальности. Так, для выявления характерных особенностей своих воспитанников, я использую рисуночные тесты: «Дом, Дерево, Человек», «Мечты и каракули».

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии на занятиях по изобразительной деятельности - процесс по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения направленный на обеспечение физического, психического, нравственного и социального благополучия ребенка.

Одним из важных факторов сохранения и укрепления здоровья детей в творческой продуктивной деятельности, я считаю:

- Создание условий для художественно-эстетического воспитания.

- Соблюдение культурно-гигиенических требований и требованиям СанПина

- Индивидуальный подход к каждому ребенку
- Использование динамических пауз
- Пальчиковой гимнастики
- Гимнастики для глаз
- Дыхательной гимнастики
- Релаксация
- Технологии воздействия цветом
- Технологию музыкального воздействия

Таким образом, использование новых образовательных технологий дает новые возможности для всестороннего гармоничного развития ребенка.

3.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация не предусматривается.

3.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей 2.5–4 лет

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

3.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Технологии: Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения.

Формы организации занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практические занятия, выставки.

Алгоритм занятия: Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает. Практическая работа детей. Анализ детских работ.

3.6. Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа – М.: «Карапуз- Дидактика», 2014. - 144с.
2. Методический материал для пальчиковых игр подготовлен по разработкам логопеда Т. Ю. Бардышевой